



RENAUD VERCEY

réalisateur multimédia

www.renaudvercey.com

174 Bd de la Libération 13004 Marseille
06 99 56 25 98 renaud@renovercey.net

Auteur de dispositifs audiovisuels interactifs pour le web, le spectacle vivant, les musées

FORMATION

Concepteur multimédia
(1998 - 2001) à la Friche Belle de Mai à Marseille

DNSEP option
communication (1998)
École Supérieure des
Beaux-Arts de Marseille

École des Beaux-arts de
Dijon (1993 - 1995)

LOGICIELS MAÎTRISÉS

Adobe photoshop,
Premiere, In design,
Audition, Open Office,
Millumin, Resolume
Arena, MAX MSP Jitter

ATELIERS INTERNATIONAUX

OrMuz (2001 -2005)
musique et nouvelles
technologies Marseille,
Damas et Beyrouth

PACJAP (2000 -2003)
Marseille, Tokyo, Osaka
musique et nouvelles
technologies, concert
audiovisuel présenté
à ISEA Nagoya et
Marseille Festival MIMI

RAMI (2009 -2014) ,
ateliers images, sons,
lumières, mouvement
réalisés à Beyrouth,
Alexandrie et au Caire

ENSEIGNEMENT

Ateliers de pratique
artistique dans les
collèges avec Seconde
Nature

COMPÉTENCES

permis B
anglais courant

SCÉNOGRAPHIES NUMÉRIQUES

Conception multimédia d'expositions pour le Musée d'Histoire de Marseille équipé de 6 écrans vidéos synchronisés et une table tactile interactive : *Chercheurs de peste* (2020), *Mémoires du quartier de la Cayolle* (2019) , *I Learn (Marseille - New-York)* (2017), *Des traces au patrimoine : travailler, habiter à l'Estaque* (2016)

Paysage MIDI #Marseille (2013) création d'une **installation vidéo générative**, exposition à la salle des machines, Friche belle de Mai Marseille

XYZ (2019) *Univers light oblique* (2013) *Non seulement* (2003) et *M encore !* (2001) **réalisation des images, dispositif scénique et régie vidéo** pour les spectacles de Georges Appaix, compagnie La Liseuse

Le dernier testament (2016) **création vidéo** et régie pour le spectacle mis en scène Mélanie Laurent production Théâtre du Gymnase, en tournée scènes nationales, Théâtre Chaillot Paris et Théâtre de Liège.

80 000 000 de vues (2013) réalisation du **dispositif vidéo temps réel** pour l'opéra-slam écrit par Eli Commins et Alexandros Markeas - production Pianoandco présenté à Marseille, Reims, Arras, Valenciennes, Mâcon...

DOCUMENTAIRES

L'écran et la Fumée Walter Benjamin à Marseille (2018) conception, réalisation du **web-documentaire et installation vidéo interactive** présenté au Musée d'Histoire de Marseille www.hwb1928.com

XYZ (2019) conception, réalisation du site web **documentaire** traversant 30 années de danse du chorégraphe Georges Appaix sous la forme d'un abécédaire multimédia www.laliseuse.org avec le soutien du Centre National de la Danse Pantin

Terres communes (2013) - direction artistique et développement web pour le **web-documentaire** d'Emmanuel Vigier consacré au collectif des morts de la rue www.terrescommunes.fr

CONCERTS AUDIOVISUELS

Cross BY (2016) conception, réalisation du **dispositif vidéo temps réel** pour le concert musique minimale et machinimas de Nathalie Negro et Isabelle Arvers en tournée Les Salins Martigues, le bateau Feu Dunkerque

Kinosphère (2015) conception, réalisation du **ciné-concert** interactif SMS et mashup de films de cape et d'épée création ZINC - diffusion Festival Mars en baroque

Cotonou en musique (2015) conception du dispositif vidéo synchronisé **musique électronique et vidéo** avec Switch Groove Exp présenté à Clermont-Ferrand, Institut français de Cotonou, nuit de la photographie Arles

CRÉATIONS WEB

Create in public space (2019) réalisation vidéo, conception du système d'apprentissage en ligne pour le **MOOC** proposé par la FAI-AR Formation supérieure d'art en espace public createinpublicspace.com

Superpositions (2006) direction artistique, conception, réalisation de l'**œuvre en ligne** lauréat Net-art du web flash festival